

A woman with long brown hair, wearing a white collared shirt and a brown jacket, is holding a vintage Kodak camera. The camera is silver and black with a prominent lens and a 'Kodak' logo. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting. The text is overlaid on the image.

Raus aus der Automatik

LIGHT ACADEMY

www.lightacademy.at

Wie ist es dir bei Challenge #1 ergangen?



Du hast gesehen...

- *Die Blende kann viel mehr...*
- ...Mehr als nur **viel oder wenig Licht** rein lassen
- Sie steuert den **Bildeffekt**
- **Das sogenannte Bokeh**
- *Also Schärfentiefe (auch bekannt als Tiefenschärfe)*

Begriffsdefinition

Kann mit den Buchstaben auf der Kamera
verwirrend sein

- *Belichtungsautomatik* = **A/Av** = *Blendenvorwahl*
(**Blende** wird manuell eingestellt)
- *Blendenautomatik* = **S/Tv** =
Zeit/Belichtungsvorwahl (**Belichtungszeit** wird
manuell eingestellt)

Rückblick - Was heißt das mit den Zahlen jetzt?



Es können aber auch Probleme auftreten...

- **Verzweifeln mit Technik**
→ Es funktioniert noch nicht alles so wie du dir das vorstellst
- **Motiv steht direkt an einer Wand**
→ kein Unterschied in Blende erkennbar
- **Farbtemperatur ändert sich ohne Automatik**
→ keine automatische WeißabgleichEinstellung
- **ISO passt sich nicht an**
→ Bild wird in Grenzwerten zu dunkel oder verwackelt
- **Blendeschließung bedeutet höhere Verschlusszeit**
→ ohne Stativ nicht machbar
- **ISO wird automatisch super hoch**
→ Es entstehen rauschende Bereiche im Bild
- **Nicht nur Hintergründe ändern sich, auch Motive selbst werden bei geänderter Blende unscharf/scharf**
- **Probleme bei Fokussierung ohne Automatik**
→ automatische Fokuspunkte fehlen

Außerdem...

- **Nicht stressen lassen – nicht hektisch werden**
Stell deine Einstellung langsam und bewusst ein
- **Unterschied eigene Einstellung und Automatik**
Blende (z.B.) steuerst du bewusst um einen Effekt zu erzielen
 - Kamera setzt Dinge willkürlich ein
 - Automatik ist immer ein Mittelwert, ein Kompromiss
nicht Fisch & nicht Fleisch (*der österreichische Weg* 🇦🇹 😊)
- **Kompakt & Bridge Kameras sind schwerer zu bedienen und haben Grenzen**
 - *Lösung*: einfache Spiegelreflex- oder Systemkamera (Objektivwechsel möglich) – APS-C oder MFT Sensor reicht

Neuer Tag – Neues Thema

Verschlusszeit



In der Fotografie geht es immer darum...

...Licht in die Kamera zu lassen



Das kannst du steuern über...

- **...die Blendenöffnung** – also *welche Menge (wie viel)* an Licht lässt du in deine Kamera
- **...die Verschlusszeit** – *wie lange* lässt du diese Menge an Licht in die Kamera (auch Belichtungszeit genannt)

Die ersten beiden wichtigen Zahnräder...



...in deiner Kamera

Der Verschluss



Der Verschluss

- Das **Geräusch** das beim Fotografieren entsteht ist der...



- **...Verschluss**
- Er **öffnet und schließt** sich wie ein Vorhang hinter dem Objektiv beim Drücken des Auslösers
- Er steht **zwischen dem einfallenden Licht und dem Kamerasensor**



Der Verschluss

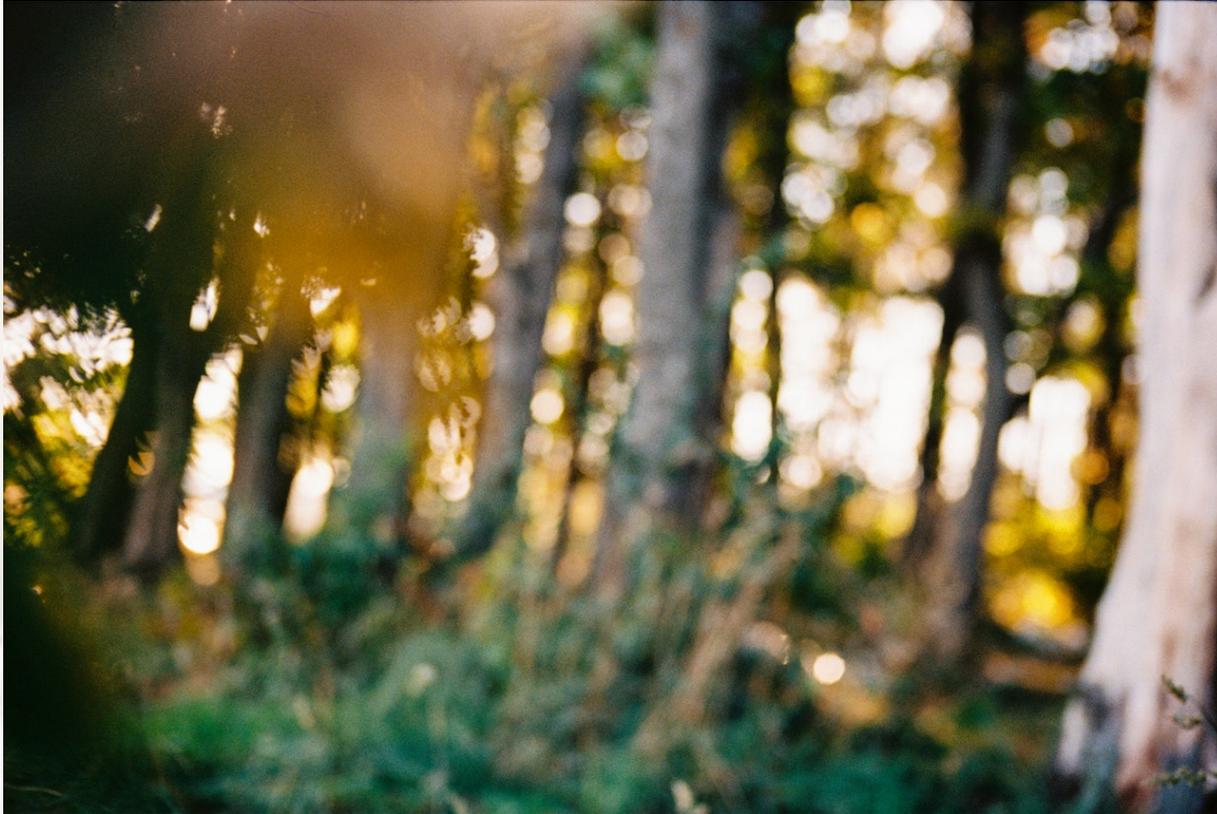
- Die **Geschwindigkeit** mit der der Vorhang öffnet und schließt, kannst du regeln
- Und somit sind wir beim **eigentlichen Thema:**

Verschlusszeit / Belichtungszeit

Verschlusszeit

- Das Foto wird dabei **so lange aufgenommen, wie der Verschluss geöffnet ist**
- Alles was **in dieser Zeit passiert**, siehst du auf dem Foto

Deswegen kommt es zu dieser Gefahr



Verwackelte Fotos!!

A woman with long brown hair, wearing a brown jacket over a white collared shirt, is holding a vintage Kodak camera. The camera is silver and black, with the 'Kodak' logo visible. She is looking directly at the camera. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting.

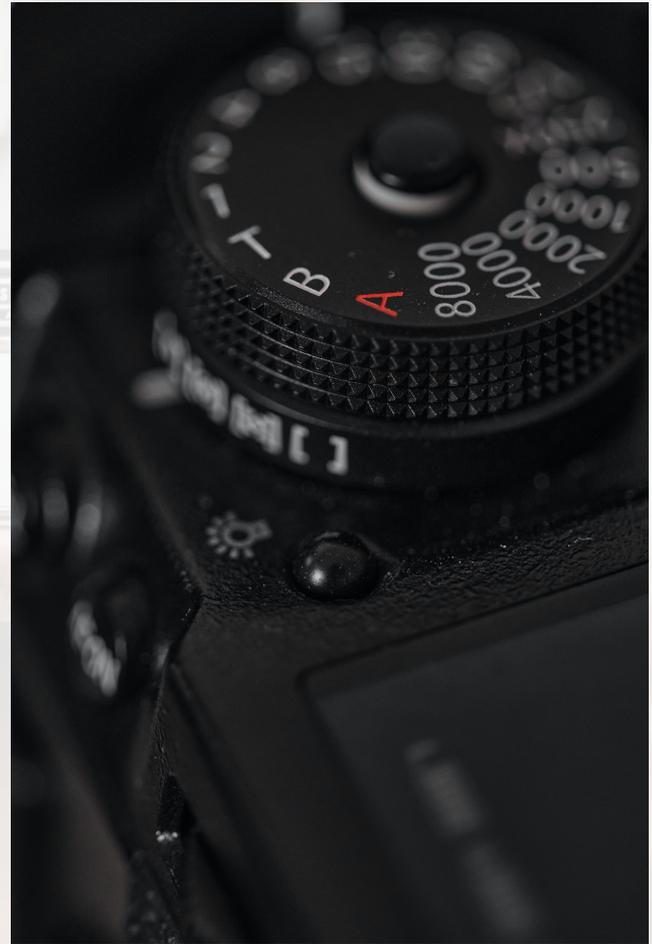
Manchen ist es bei Challenge so ergangen

Verschlusszeit

- Deswegen musst du die **Verschlusszeit mit Bedacht** wählen
- Sie bewegt sich zwischen **wenigen Tausendstel Sekunden**, bis hin zu **Sekunden / Minuten / Stunden**

So wird sie angegeben

1/5000 - 1/500 -
1/50 - 1/5 - 5"



Du steuerst...

...grundsätzlich 2 Dinge

- ...**wie hell oder dunkel** dein Foto wird
- ...**wie viel Bewegung** in deinem Foto zu sehen ist





Unterscheidung

- **Lange Verschlusszeit** – Vorhang ist lang offen
– *viel Licht fällt lange auf den Sensor*
- **Kurze Verschlusszeit** – Vorhang ist kurz offen
– *wenig Licht fällt kurz auf den Sensor*

Richtige Verschlusszeit

...hängt von **mehreren Faktoren** ab

- **Helles Tageslicht:** tendenziell kurze Verschlusszeit
- **Innenräume:** tendenziell mittlere Verschlusszeit
- **Dunkle Situationen:** tendenziell lange Verschlusszeit

Richtige Verschlusszeit

- **Schnelle Bewegung:** tendenziell kurze Verschlusszeit
- **Keine Bewegung:** längere Verschlusszeiten möglich

Beides kein MUSS!

- *Wichtig:* Immer Gefahr von **Über- und Unterbelichtung** – üben, üben, üben (*auch wenn manchen die Automatik besser erscheint – sie ist es nicht*)!
- *Und:* **Abstimmung mit Blende** unbedingt notwendig (*siehe Challenge #1 – Belichtungsautomatik*)

Welche Verschlusszeit wurde gewählt?



**Welche Verschlusszeit wurde
gewählt?**



Lange Verschlusszeit



Lange Verschlusszeit



Mittlere Verschlusszeit



Kurze Verschlusszeit



Kurze Verschlusszeit



Kurze Verschlusszeit



Challenge #2

- **Aufgabe:** Fotografiere diesmal 4 Fotos in der **Blendenautomatik (S/Tv)** – du stellst die **Verschlusszeit** selbst ein, die Kamera regelt die Blende!

Wenn es die Kamera zulässt, stelle zusätzlich *ISO-Automatik* ein

Verwende kein Stativ!

- → *Versuche folgende Fotoszenarien umzusetzen:*
 - ***Ruhendes Motiv:*** Verschlusszeit 1/400 & 2“
 - ***Bewegtes Motiv:*** Verschlusszeit 1/2000 & 1/15

Challenge #2

- **Poste deine Fotos in die Facebook Gruppe**
(oder schicke es per Mail an info@lightacademy.at)
- Überlege dir und kommentiere, **was dir** bei den unterschiedlichen Fotos **auffällt**
- Ein paar ausgewählte Fotos **besprechen wir gemeinsam** am Freitag **bei der nächsten LIVE Coaching Einheit**