

A woman with long blonde hair, wearing a brown jacket over a white collared shirt, is holding a vintage silver Kodak camera. The camera has a red 'Kodak' logo and a lens in the center. The background is a soft, out-of-focus outdoor scene.

Raus aus der Automatik

LIGHT ACADEMY

www.lightacademy.at

**Wir verbringen 4 Tage miteinander –
schön dass du hier bist**



Warum bist du hier?



Warum bist du hier?

- Weil du **raus aus der Automatik** willst
- Weil du endlich auch **schöne und bessere Fotos** haben willst
- Weil du **Spaß an der Fotografie** haben willst

Spaß ist überhaupt das Wichtigste

...denn ansonsten geht es dir so...





...und deiner Kamera so...





...nach unserem gemeinsamen Kurs...





A woman with long, wavy brown hair is holding a vintage silver Instamatic 100 camera with both hands. She is wearing a brown leather jacket over a white collared shirt. The background is a soft, out-of-focus outdoor scene. The text "GEMEINSAM KOMMEN WIR DORT HIN" is overlaid in the center in a bold, orange, sans-serif font.

GEMEINSAM KOMMEN WIR DORT HIN

Ablauf – Was passiert hier eigentlich?

- **Raus aus der Automatik = 4 Tage Kurs**
- **Kostenloses Fotocoaching der Light Academy**
- **Light Academy = Fotoakademie**
daher gibt es natürlich auch Bezahlkurse

Ablauf – Was passiert hier eigentlich?

- **Dauer:** 4 Tage (Überraschung ;))
- **Kurstage:** Montag, Mittwoch, Freitag, Sonntag
- **LIVE:** immer um 18:30 über Zoom
- **Dazwischen:** Zeit zum Üben und für die fotografischen Praxis-Aufgaben, die „Challenges“
(nach jeder LIVE Einheit eine Aufgabe)

Ablauf – Was passiert hier eigentlich?

- **Alles Sonstige & Unterlagen:** Facebook Gruppe (Aufzeichnungen, Austausch, Challenges, Infos, usw.)
- Infos kommen auch **per Mail** (*Light Academy Mail Adresse auf Favoriten!*)
- **Kurs ist LIVE** – Kursinhalte (Aufzeichnungen & Unterlagen) sind kursbegleitend zur Verfügung (bis inkl. Montag 26.01.)
👉 *über Facebook Gruppe & per Mail*

Kursprogramm

- **Montag:** Überblick Kameramodi & Blende
- **Mittwoch:** Wie nutzt du die Verschlusszeit
- **Freitag:** Was bringt dir ISO (und was nicht) & Belichtungsdreieck – dein erstes Mal manuell
- **Sonntag:** 5 fotografische Dinge die du für gelungene Fotos unbedingt brauchst – das musst du beachten + GEWINNSPIEL 🥰

Von wo seht ihr mir zu?



Wer bin ich eigentlich?



Wer bin ich eigentlich?

- **Markus Kehrer**
- **Über 10 Jahre in der Fotografie tätig**
- **Studium der Fotografie** an der Akademie für angewandte Fotografie
- Masterclass zum **Meisterfotograf** nach Studium
- Diverse **nationale und internationale Ausstellungen** in den Bereichen der künstlerischen, abstrakten Fotografie und der Streetfotografie

Wer bin ich eigentlich?

- Ein **(fotografisches) Leben ist divers** – es gibt viele Erfahrungen
- Arbeiten in der **Street- und Dokumentarfotografie**
- Arbeiten in der **Produktfotografie**
- Auftragsfotografie für diverse **Magazine und Bücher**
- Gründung der **Fotoschule „Light Academy“**, in der ich **Menschen wie dir** helfe ihre Fotografie zu entwickeln und **bessere Fotos** zu machen

A woman with long, wavy brown hair is holding a vintage silver Instamatic 100 camera with both hands. She is wearing a brown leather jacket over a white collared shirt. The background is a soft, out-of-focus outdoor scene. The text "Willst du Fotos von mir sehen?" is overlaid in the center in a bold, orange font.

Willst du Fotos von mir sehen?











Lass uns loslegen!

Kameramodi & Blende



Lass uns loslegen!

- Welche **Kameramodi** gibt es?
- Wie kannst du überhaupt Fotos aufnehmen?

Kameramodi



Kameramodi - Vollautomatik



Kameramodi - Vollautomatik

- **Auto = Vollautomatik** – Kamera macht alles selbstständig
- **Was glaubst du was alles?**
- Blende, Verschlusszeit, ISO, Fokus, Kontrast, Schärfe, Sättigung, Blitz



Vollautomatik – ist das nicht toll?

- Das muss doch eigentlich **dein erster Gedanke** sein
- Es ist doch super praktisch wenn die Kamera dir **alles abnimmt...**
- **NEIN**, denn Automatik heißt nicht automatisch (Achtung Wortwitz ;)) bessere Ergebnisse
- Es ist eigentlich **das Gegenteil** der Fall
- Die Kamera macht dann **was SIE will** und nicht **was DU willst** und was das beste für das Foto ist

Also - raus aus der Komfortzone



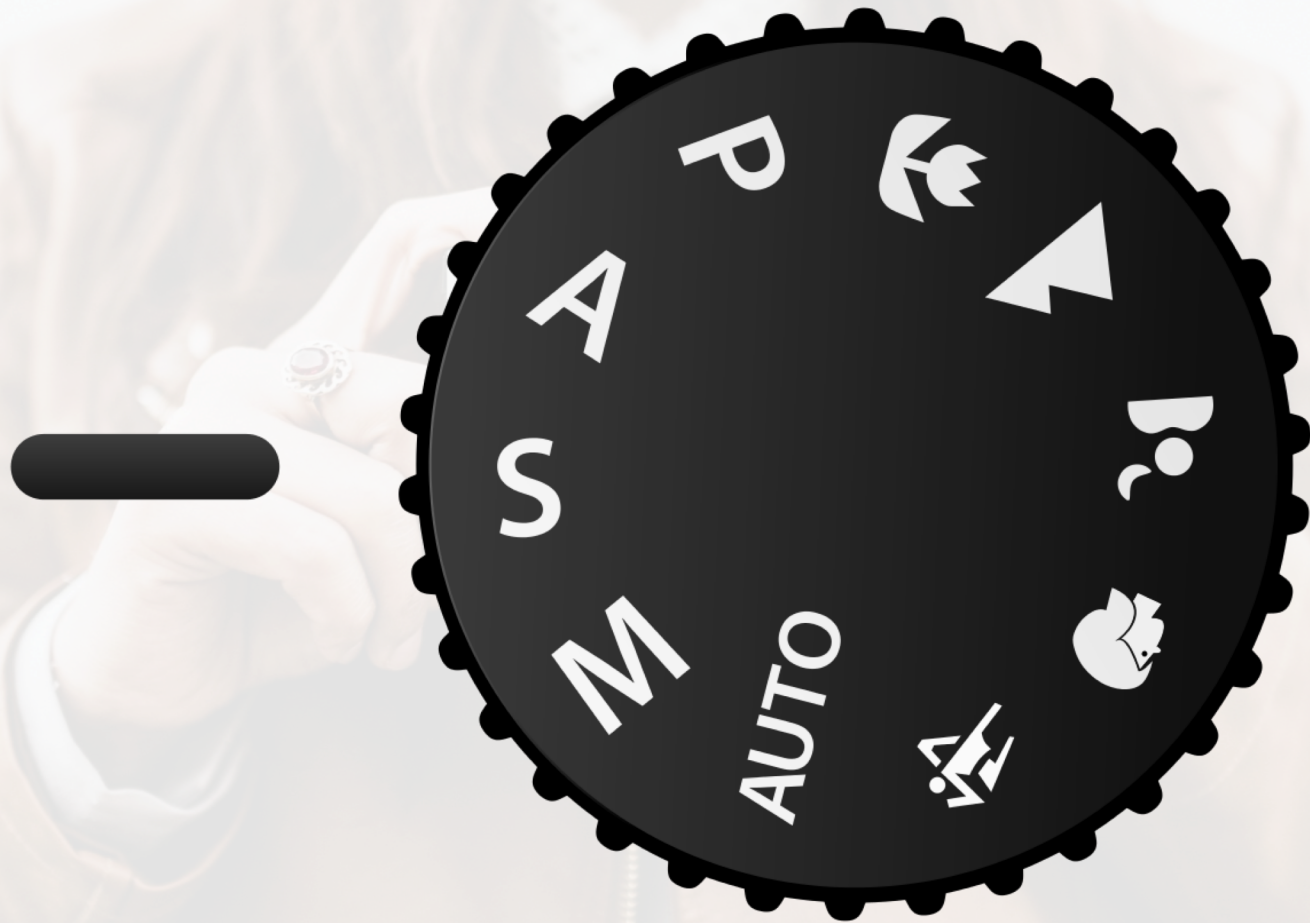
Kameramodi - Programmautomatik



Kameramodi - Programmautomatik

- **P** – Kamera übernimmt Blende & Verschlusszeit
- **Du selbst** musst/kannst dich **um alles Andere** kümmern
- ISO, Fokus, Blitz, Weißabgleich/Farbtemperatur

Kameramodi - Blendenautomatik



Kameramodi - Blendenautomatik

- **S/T/Tv** – Kamera übernimmt Blende (Shutter/Time/Time Value)
- **Du selbst** musst/kannst dich **um alles Andere** kümmern
- Verschlusszeit, ISO, Fokus, Blitz, Weißabgleich/Farbtemperatur

Kameramodi - Belichtungsautomatik



Kameramodi - Belichtungsautomatik

- **A/Av** – Auch Zeitautomatik genannt - Kamera übernimmt Verschlusszeit (Aperture/Aperture Value)
- **Du selbst** musst/kannst dich **um alles Andere** kümmern
- Blende, ISO, Fokus, Blitz, Weißabgleich/Farbtemperatur

Kameramodi – Manueller Modus



Kameramodi – Manueller Modus

- **M** – Kamera übernimmt nichts selbstständig
- **Du bist für alles verantwortlich**
- Blende, Verschlusszeit, ISO, Fokus, Schärfe, Blitz, Weißabgleich/Farbtemperatur

Jetzt weißt du was es alles gibt

- ...aber **wie zur Hölle** sollst du das nur jemals richtig anwenden?



Keine Sorge

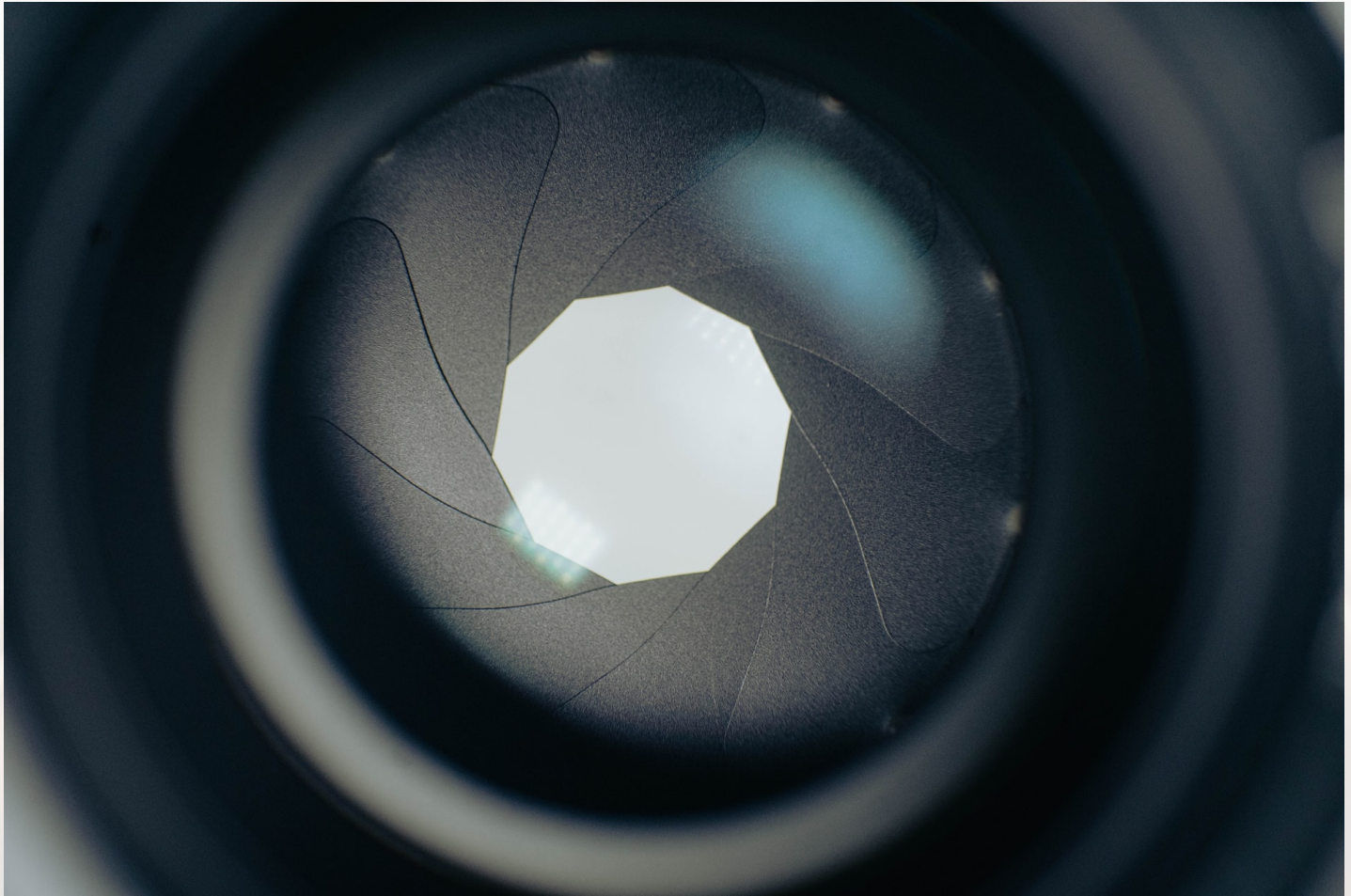
- ...gemeinsam bringen wir **Licht** ins Dunkel



Was siehst du hier?



Blende



Blende

- Regelt **wie viel Licht (Menge)** in deine Kamera gelassen wird
- Lamellenring im Objektiv, der **geöffnet und geschlossen** werden kann

Blende

- Wird über **Blendenzahl** (am Objektiv und in deiner Kamera) angezeigt
- Für dich wichtig zu merken:
- ***Kleine Zahl = große Öffnung = viel Licht***
Große Zahl = kleine Öffnung = wenig Licht

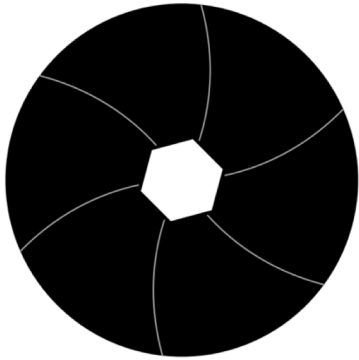
Rückblick - Was heißt das mit den Zahlen jetzt?



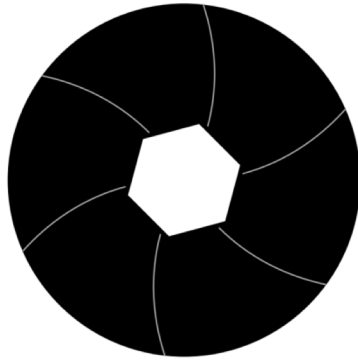
Je kleiner, desto besser



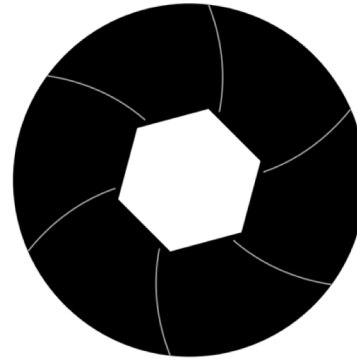
Die Blendenöffnungen



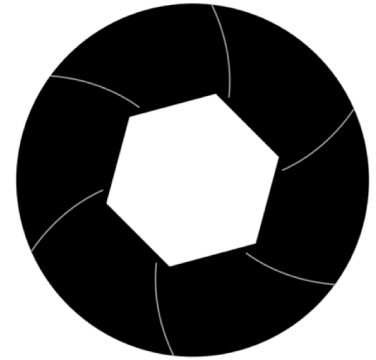
f/16



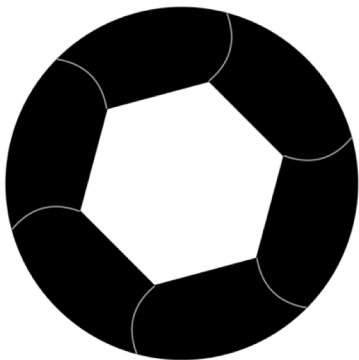
f/11



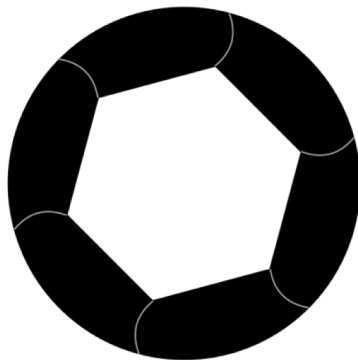
f/8



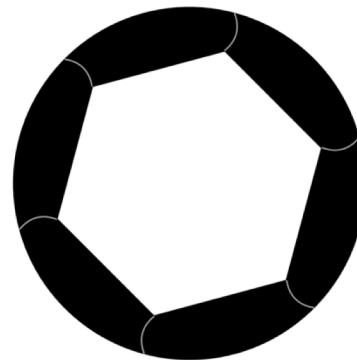
f/5.6



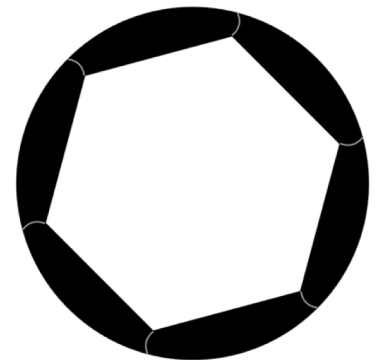
f/4



f/2.8



f/2



f/1.4

Challenge #1

- **Teil 1:** Schnapp dir deine Kamera
- **Teil 2:** fotografiere irgendein Foto in **Vollautomatik** (*symbolischer Akt – es wird dein letztes sein* 🥰)
- **Teil 3:** Fotografiere ein Motiv deiner Wahl in der **Belichtungsautomatik (A/Av)** – du stellst die **Blende** selbst ein!
Achtung: du musst die ISO Automatik deiner Kamera extra aktivieren (wenn sie eine hat)!
Aktiviere auch den Autofokus!

→ 2 Fotos: 1 Foto Blende offen, 1 Foto Blende geschlossen
(achte darauf, dass dein Motiv nicht an einer Wand steht und du mit gleichem Abstand fotografierst)

Challenge #1

- **Poste deine Fotos** (*außer dein vollautomatisches*) **in die Facebook Gruppe mit #challenge1** (*oder schick sie mir per Mail an info@lightacademy.at*)
- Überlege dir, **was dir** bei den unterschiedlichen Fotos **auffällt**
- Ein paar ausgewählte Fotos **besprechen wir gemeinsam** am Mittwoch **bei der nächsten LIVE Fotocoaching Einheit**