

A woman with long brown hair, wearing a brown jacket over a white collared shirt, is holding a vintage Kodak camera. The camera is silver and black with a prominent lens and a 'Kodak' logo. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting. The text 'Raus aus der Automatik' is overlaid in orange, 'LIGHT ACADEMY' in black, and 'www.lightacademy.at' in black below it.

Raus aus der Automatik

LIGHT ACADEMY

www.lightacademy.at

A woman with long brown hair, wearing a brown jacket over a white collared shirt, is holding a vintage Instamatic camera. The camera is silver and black with 'INSTAMATIC CAMERA' printed on the top. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting.

Neuer Tag – Neues Thema

**5 Dinge die du für tolle
Fotos können musst**

Bisher

- Was macht die **Blende**
- Was macht die **Verschlusszeit**
- Was macht **ISO**
- Wie verwendest du das **Belichtungsdreieck**
(also alle 3 Komponenten zusammen)




A woman with long brown hair, wearing a white collared shirt and a brown jacket, is holding a vintage Kodak Instamatic camera. The camera is silver and black with 'INSTAMATIC CAMERA' and 'Kodak' printed on it. The background is a soft, out-of-focus light color.

Aber...

...das ist nicht alles in der Fotografie

...das ist die Basis für alles Andere (*und da gibt es noch viel mehr*)

...um wirklich tolle Fotos zu schießen, musst du dich noch in folgenden Inhalten auskennen...

A woman with long brown hair, wearing a brown jacket and a white collared shirt, is holding a vintage Kodak camera. The image is faded and serves as a background for the text.

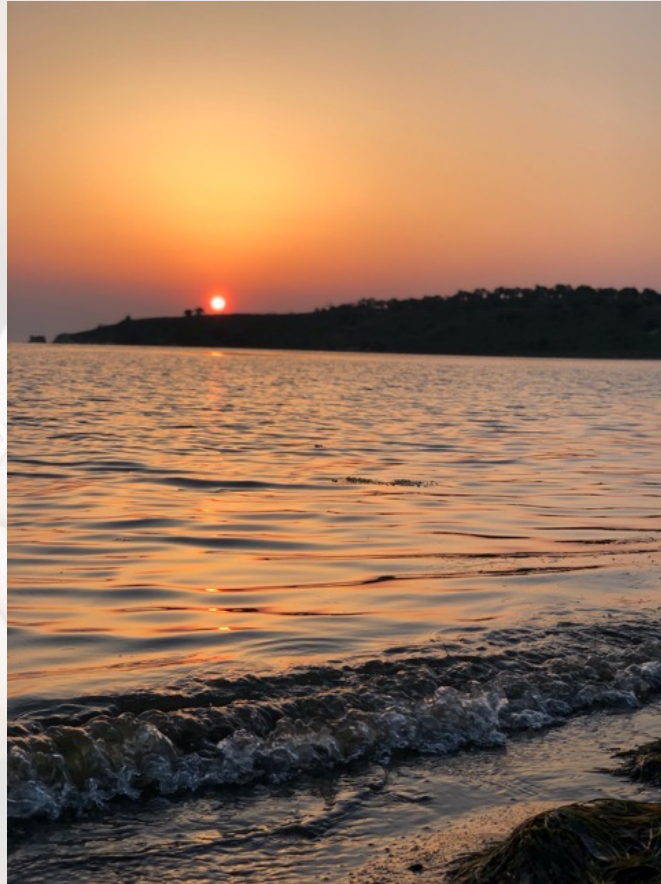
#1 – Du brauchst Spannung in deinen Bildern

A woman with long brown hair, wearing a brown jacket over a white collared shirt, is holding a vintage Kodak Instamatic camera. The camera is silver and black, with 'Kodak' and 'INSTAMATIC CAMERA' visible on its front. She is looking directly at the camera. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting.

Spannung ist die Würze im Leben...

...und in deinen Fotos

So sehen viele (Sonnenuntergangs) Fotos aus...



Mal ganz ehrlich, sehen auch von dir viele Fotos so aus?

**Ein Sonnenuntergang kann aber auch
so aussehen...**

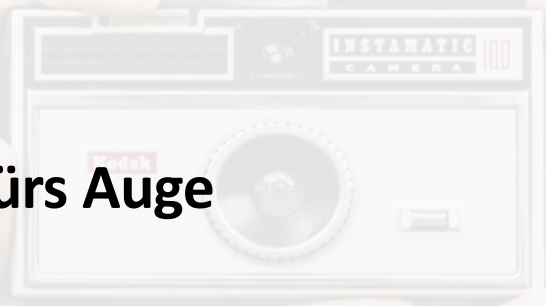


Oder so...



Es geht also um...

- **Bildgestaltung & Gestaltungselemente**
- **Bildaufteilung**
- **Perspektivenwahl**
- **Fotografische Regeln fürs Auge**
- **Fotografisches Sehen**
- **Wirkung im Bild**
- **Emotion im Bild**



Das gilt für alle Bereiche, auch für Tiere



...eher langweilig

Nicht langweilig ist...



Auch nicht...



A woman with long brown hair, wearing a brown jacket and a white collared shirt, is holding a vintage Kodak camera. The image is faded and serves as a background for the text.

Thema Emotion

**Nichts ist langweiliger als
solche Fotos...**



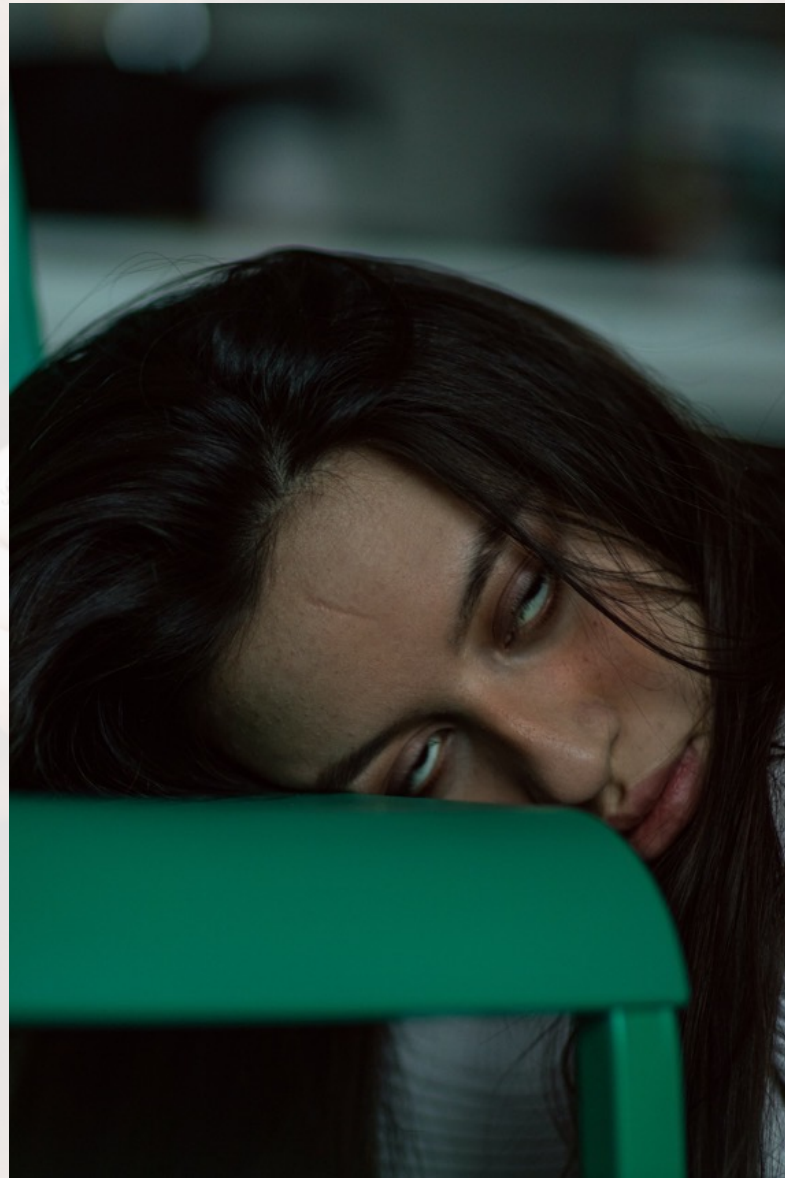
Oder...



Oder aber...



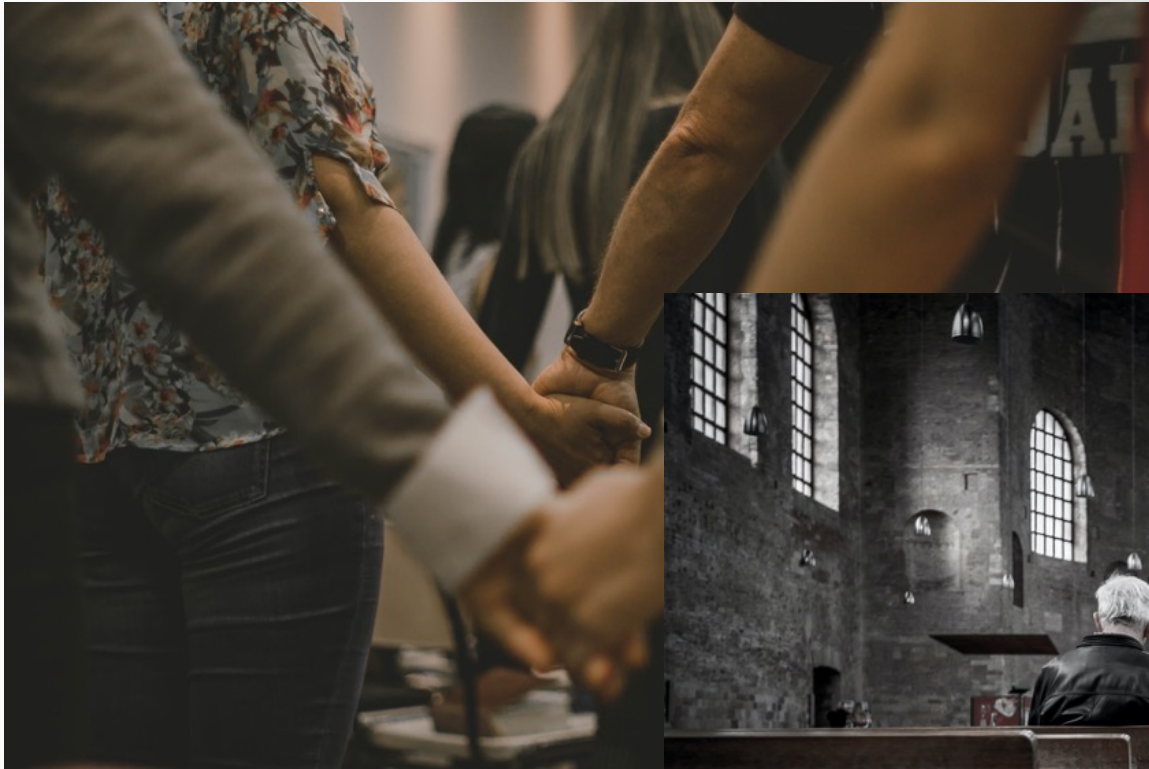
Da schläft einem das Gesicht ein!



Wenn dein Thema Kirche ist...

Brauchst du **Emotion** – spürbare Fotos

Sowas wie das hier...

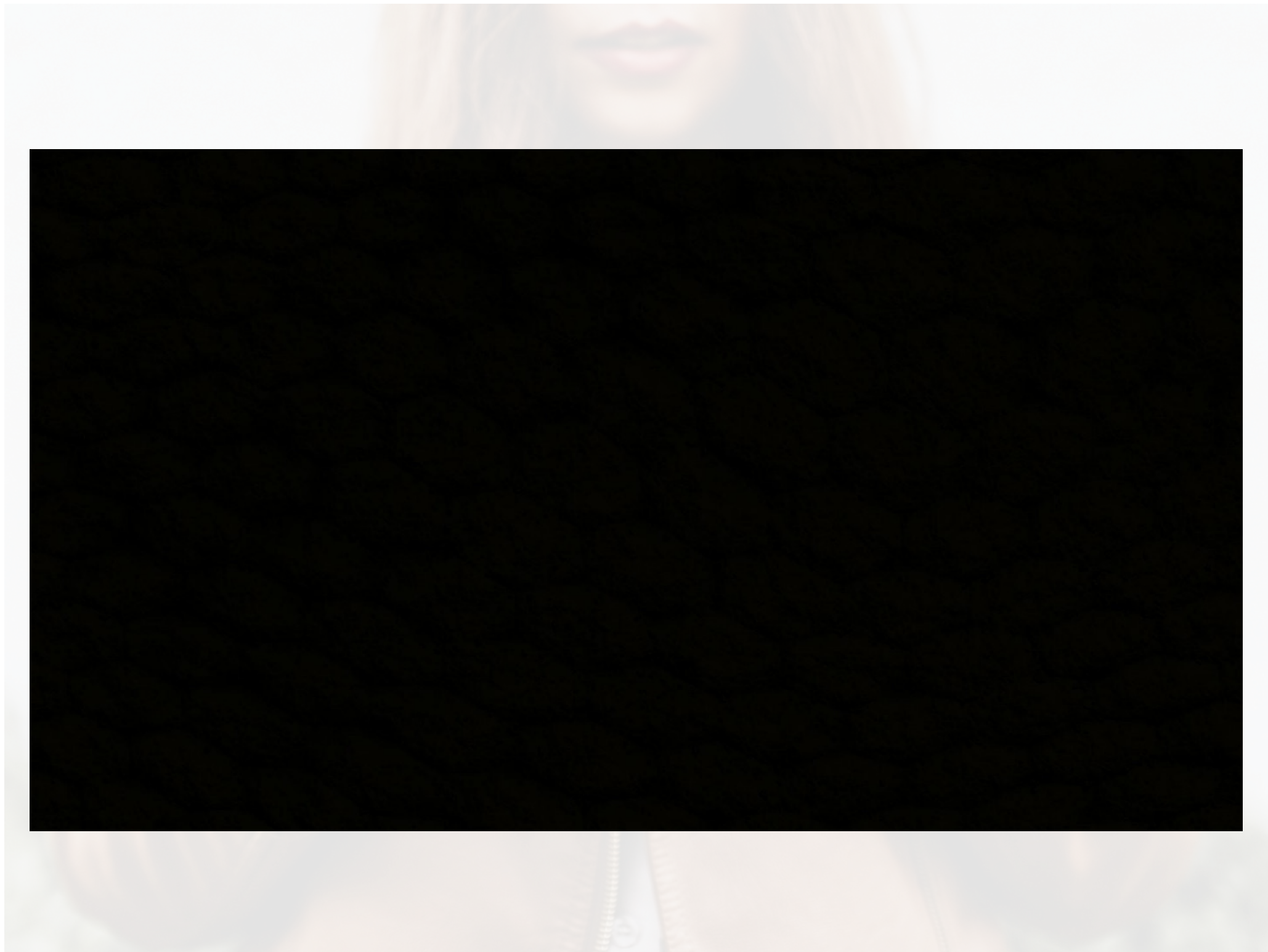


Du brauchst also...

- ...mehr als **rein technische Umsetzung** (*Belichtungsdreieck*) von Fotos
- ...**Wow-Effekt und Pepp** (*Bildgestaltungswissen*) in deinen Fotos
- ...**Emotionen** in deinen Fotos, die auch **bei den Betrachter:innen ankommen**

A woman with long brown hair, wearing a brown leather jacket over a white collared shirt, is holding a vintage Kodak camera. The camera is silver and black with the 'Kodak' logo visible. She is looking down at the camera. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting.

**#2 – Dir muss ein Licht
aufgehen**



A woman with long brown hair, wearing a brown jacket and a white collared shirt, is holding a vintage camera. The camera is a silver and black Instamatic camera. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting. The text 'Licht...' is written in orange at the top center.

Licht...

**Ist das mit Abstand wichtigste Element in
der Fotografie**



Ohne Licht, kein Foto.





**Ohne richtiges Licht,
kein gutes Foto.**

Du musst wissen...

- **Welche Formen** von Licht gibt es
- **Wie** kann Licht **sein**
- **Wie stark** ist das Licht
- **Wo** kommt das Licht **her**
- **Welche Farbe** hat das Licht
- Wie kannst du **mit Licht gestalten**
- Wie kannst du **besondere Lichtstimmungen** festhalten (*Blaue und goldene Stunde, Sonnenuntergang, Gegenlicht, Wetterlicht – Gewitter, Nachtaufnahmen*)









Wichtigste Frage

Wie kannst du das Licht **FÜR DICH** und
DEIN FOTO nutzen?

Dir muss also ein Licht aufgehen



A woman with long brown hair, wearing a brown leather jacket over a white lace-collared shirt, is holding a vintage silver Kodak camera. She is looking directly at the camera. The background is a soft, out-of-focus landscape. The text "#3 – Du musst scharf sein" is overlaid in the center in a bold, orange font.

#3 – Du musst scharf sein



A woman with long brown hair, wearing a brown jacket and a white collared shirt, is holding a vintage Kodak Instamatic camera. The camera is silver and black, with the 'Kodak' logo and 'INSTAMATIC' text visible. The background is a soft, out-of-focus landscape. The text 'Es ist nichts nerviger als...' is overlaid in the center in a bold, orange font.

Es ist nichts nerviger als...



Du kannst Schärfe aber ganz leicht steuern

- Über den **Fokus**
(*Autofokus / manueller Fokus / Fokusarten*)

- Über die **Verschlusszeit**

Da haben wir sie wieder 😊

- Über **ISO**

- Über die **Blende**

- Über dein **Objektiv**

Damit das nicht mehr passiert...



...und im Nachhinein den Urlaub versaut 🤯

#4 - Bildbearbeitung



Zu Bildbearbeitung sagen viele...



Aus einem einfachen Grund

- Weil sie glauben, dass **Bildbearbeitung** dasselbe ist, wie **Bildmanipulation**
- Die Bilder sollen ja **natürlich wirken** und nicht **super künstlich**

Vom Supermond und Adlern

- **Bildmanipulation** hat sich durch das Internet in den Köpfen festgesetzt
- Ein **Supermond** mitten in der Stadt
- **Kreisende Adler** wo gar keine hin sollen
- Das alles ist schon **mehr Grafikdesign als Fotografie**

So etwas meine ich



Aber... *(natürlich gibt es ein Aber)*

- Bildmanipulation ist eben nicht Bildbearbeitung
- Ganz im **Gegenteil**
- **Bildbearbeitung** ist ein **notwendiger Teil** der Fotografie
- **Bildbearbeitung** ist **Entwicklung** *(wie früher analog)*



Wenn du deine Fotos nicht bearbeitest...

...dann ist das so, als ob du **einen Kuchen backen** willst, ihn aber **nicht in den Ofen gibst**



Deswegen...

- ...ist es auch **notwendig**, dass du in **RAW** fotografierst
- **JPEG ist wie ein MP3**, es werden extrem viele Informationen weg geschnitten
- Eine **Bildbearbeitung ist nur mehr eingeschränkt möglich** – nicht mehr volle Qualität
- **RAW ist wie eine Schallplatte** – du kannst alle Bildinfos verwenden und dein Bild finalisieren

Vorher - Nachher



A woman with long brown hair, wearing a brown jacket and a white collared shirt, is holding a vintage Kodak camera. The image is faded and serves as a background for the text.

**#5 – Du musst die Kamera
im Schlaf beherrschen**



Kamera im Schlaf beherrschen

- Es ist nicht wichtig **was und wie viel du an Ausrüstung hast** (*teure Kamera macht keine besseren Fotos*)
- Es ist wichtig **wie du deine Ausrüstung einsetzt**
- Qualität vor Quantität – **Wissen** vor teurem Equipment

So investierst du zu Beginn:

- Einsteigerkamera 800 Euro
- Objektiv 350 Euro
- Stativ 200 Euro
- Blitz 200 Euro
- Filter (UV, ND) 150 Euro
- Speicherkarten 30 Euro
- Akku 50 Euro
- Fototasche 100 Euro
- Alles zusammen **1.880 Euro**

Dann wirst du...

...unzufrieden...



...weil deine Fotos nicht so werden wie du willst

Deine Schlussfolgerung: ich brauche bessere Ausrüstung

- Günstige Vollformatkamera 1.500 Euro
- Neues Objektiv 800 Euro
- Noch ein Objektiv (Tele) 900 Euro
- Größere Fototasche 200 Euro

- Bisherige Ausgaben 1.880 Euro

- Alles zusammen **5.280 Euro**

Und dann...



- Bist du **noch immer schockiert**, weil deine **Fotos noch immer nicht besser sind**

Die Fotos macht nicht deine Kamera

Sondern DU



„Hätte ich nur schon früher richtig investiert...

...hätte ich mir **mindestens 3.500 Euro** erspart...



...für Fototechnik die meine **Fotos besser machen sollte** (*es aber nicht tut*) und jetzt **nie verwendet** wird!“

A woman with long brown hair, wearing a brown jacket and a white collared shirt, is holding a silver Kodak Instamatic camera. The camera has 'Kodak' and 'INSTAMATIC' printed on it. The background is a soft, out-of-focus outdoor scene.

**Investiere lieber in Fotowissen als in
Technikzeug!**

Deswegen...

- ...ist es wichtig, dass du **umsetzen kannst** was du **in deinem Kopf** hast und du dir vorstellst...
- Das kannst du wenn du **deine Kamera erstmal richtig kennenlernst** und du dir echtes **Fotowissen aneignest**
- Wissen rund um **Kameratechnik** (*Knöpfe, Funktionen, Sucher,...*), **Belichtung, Histogramm, Bildgestaltung, Schärfe, Fokus,...**

A woman with long brown hair, wearing a brown jacket and a white collared shirt, is holding a vintage silver Instamatic camera. The camera has "INSTAMATIC CAMERA" printed on the top right and a "Kodak" logo on the lens. The background is a soft, out-of-focus outdoor scene.

Dann geht es ganz schnell von...



A woman with long brown hair, wearing a brown leather jacket and a white collared shirt, is holding a vintage camera. The camera is silver and has 'INSTANTATIC CAMERA' printed on the top. The text 'zu...' is overlaid in a bold, orange font on the camera. The background is a soft, out-of-focus landscape.

zu...



A woman with long brown hair, wearing a brown jacket and a white lace collar, is holding a vintage camera. The camera is a silver and black Instamatic camera with a lens and a flash. The text "Das verspreche ich dir" is overlaid in orange on the camera. The background is a soft, out-of-focus landscape.

Das verspreche ich dir

Jetzt weißt du...

...was dir **neben der Basistechnik** in deiner Fotografie wirklich weiter hilft – **Wissen über...**

- *Spannung & Emotion in deinen Fotos*
- *Das richtige Licht*
- *Gute Schärfe*
- *Fertigstellung deiner Fotos – Bildbearbeitung*
- *Deine Kamera (Weißabgleich, Histogramm, Display, Sucher, alle Knöpfe,...)*

Aber...

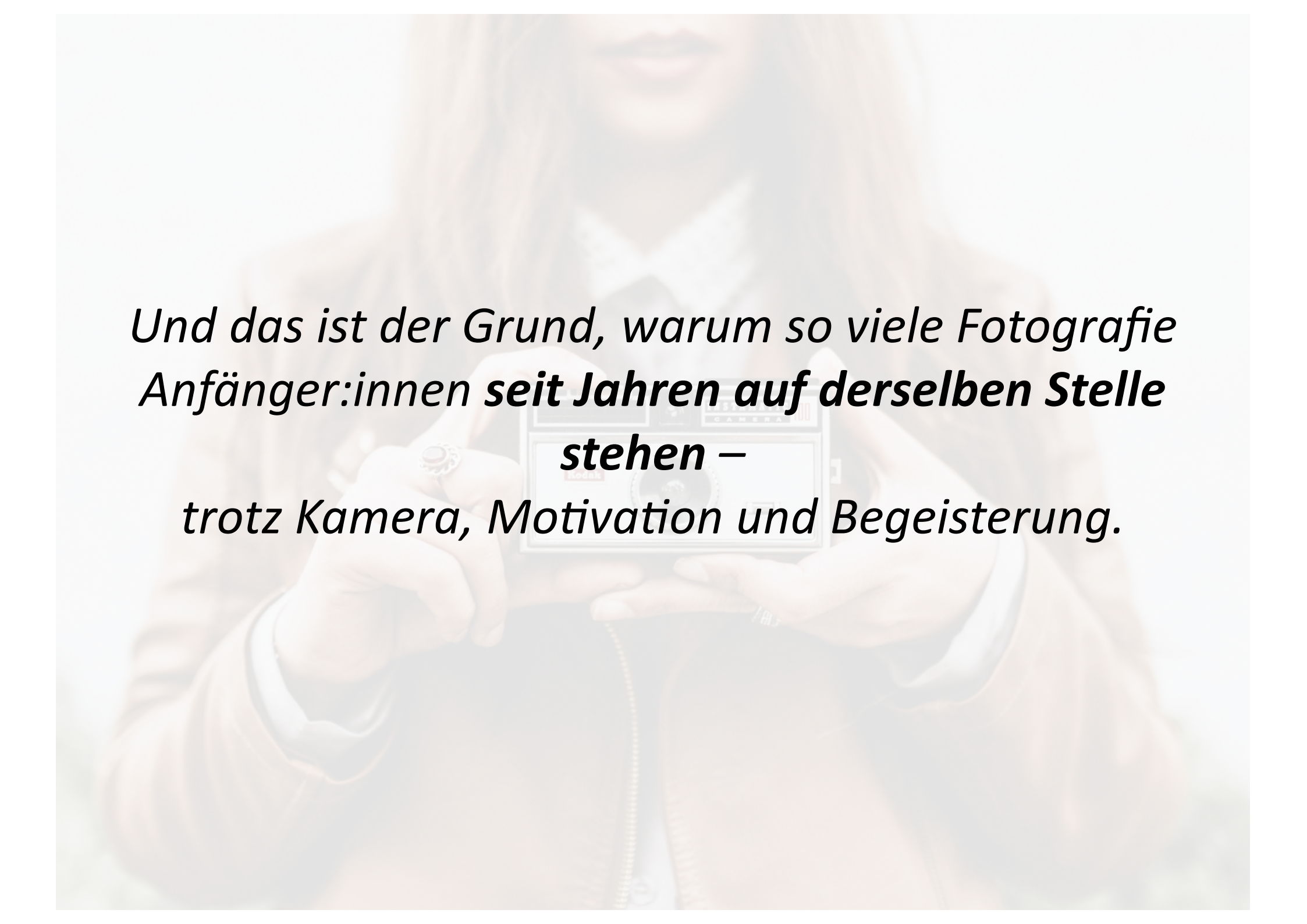
Praxis ist zwar wichtig...

...aber Übung ohne Richtung führt nirgendwo hin

👉 Du kannst jeden Tag fotografieren, YouTube-Videos schauen und Tipps lesen...


👉 ...doch wenn du **nicht weißt, worauf du achten musst**, wenn dir **niemand sagt, was du besser machen kannst**, dann wirst du dich immer im Kreis drehen


👉 Ohne Struktur, Feedback und Begleitung wirst du nur das festigen, was du **jetzt schon tust** (und sind wir uns ehrlich: das ist nicht gut)

A woman with long brown hair, wearing a brown jacket over a white collared shirt, is holding a vintage Kodak camera. The camera is a silver and black rangefinder-style camera with 'Kodak' and 'CAMERA' visible on the front. She is looking directly at the camera. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting.

*Und das ist der Grund, warum so viele Fotografie
Anfänger:innen **seit Jahren auf derselben Stelle
stehen –**
trotz Kamera, Motivation und Begeisterung.*

In dieser Woche hast du gesehen...

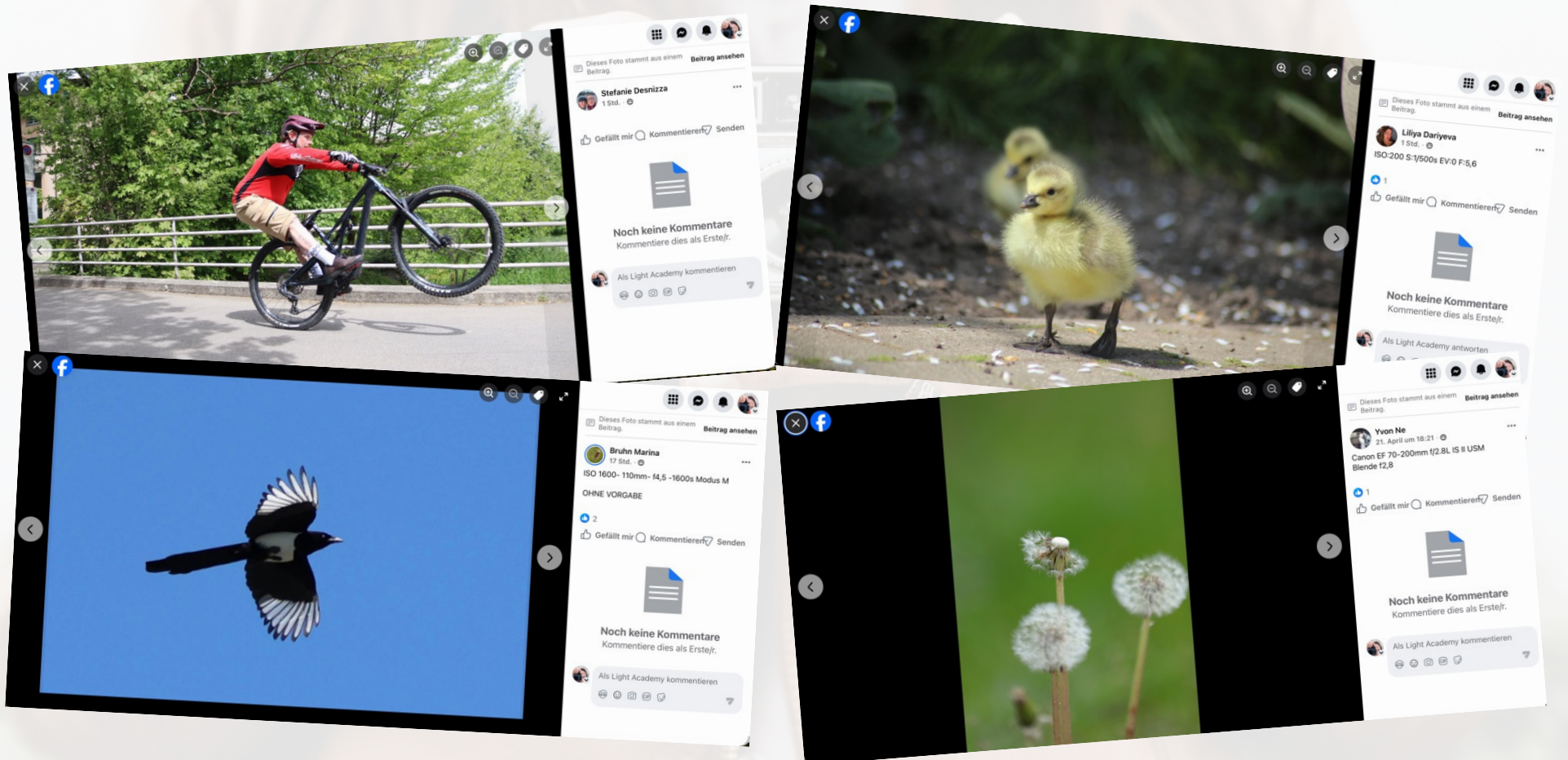
 ...was mit **Anleitung, Klarheit und Feedback** in kürzester Zeit möglich ist.

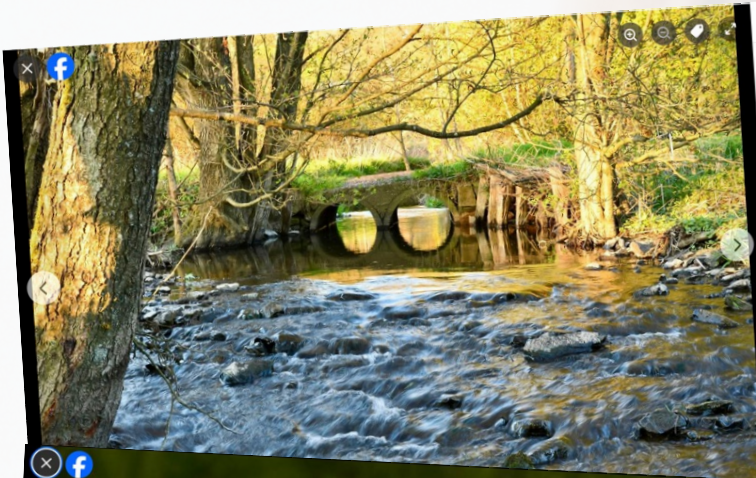
 Stell dir vor, was passiert, wenn du das über mehrere Wochen und Module hinweg bekommst (mit Zeitplan statt planlos)...

 Wenn du alleine **einfach nur weiter übst**, passiert gar nichts, du wirst dadurch nicht besser

Du hast gesehen...

...welche Fortschritte in nur kurzer Zeit gemeinsam mit Anleitung erzielt werden können





Dieses Foto stammt aus einem Beitrag.

Karina Förster-Börsch
24. April um 04:33

Bewegtes Objekt: ISO 320, 52 mm, f9, 1/15s

1
Gefällt mir Kommentiere Senden

📄

Noch keine Kommentare
Kommentiere dies als Erste/r.

Als Light Academy kommentieren



Dieses Foto stammt aus einem Beitrag.

Nadine Apindenurlaub
6 Std.

das fand ich einfach niedlich

2
Gefällt mir Kommentiere Senden

📄

Noch keine Kommentare
Kommentiere dies als Erste/r.

Als Light Academy kommentieren



Dieses Foto stammt aus einem Beitrag.

Michaela Nirschi
21. April um 20:03

Blende offen f/10 (kleine Zahl), Iso-Automat
100, Motiv scharf, Hintergrund unscharf

Gefällt mir Kommentiere Senden

📄

Noch keine Kommentare
Kommentiere dies als Erste/r.

Als Light Academy antworten



Dieses Foto stammt aus einem Beitrag.

Jeep Jeep
5 Std.

1/4000s, f2,5s ISO:1250

5
Gefällt mir Kommentiere Senden

Relevanteste zuerst

Jacky Schimkus · 3 Std.
Kommt mir so bekannt vor
Hatte ich letztes Jahr bei meiner
dritten Challenge auch

Als Light Academy kommentieren



Dieses Foto stammt aus einem Beitrag.

Alexandra Mayer
1 Std.

1
Gefällt mir Kommentiere Senden

📄

Noch keine Kommentare
Kommentiere dies als Erste/r.

Als Light Academy kommentieren



Dieses Foto stammt aus einem Beitrag.

Melinda Berta
58 Min.

Gefällt mir Kommentiere Senden

📄

Noch keine Kommentare
Kommentiere dies als Erste/r.

Als Light Academy kommentieren

Du kannst...

- Eine **Abkürzung** nehmen
- **Stolz auf deine Fotos** sein
- Den ganzen **Technikfrust endlich ablegen**
- Endlich auch **so tolle Fotos machen** wie „*die da draußen*“
- Für deine Fotos **Komplimente bekommen** – „*Wow - wie hast du denn das gemacht?*“ 🥰

Solche Fotos...



...fühlt sich das nicht super an? ❤️

Einladung



Ich lade dich ein...

- ...mit mir persönlich in einer kleinen Gruppe **weiter an deinen Fotos zu arbeiten**
- ...deine **Energie dieser Woche** gleich **weiter zu nutzen**
- Der **Grundstein für deine Fotografie** ist **JETZT** gelegt
- Wenn du sie aber **wirklich festigen, gut anwenden und weiter verbessern** willst (*um echt tolle Fotos zu bekommen*), dann brauchst du eine intensivere Begleitung

Fotografieren leicht gemacht

8 Wochen intensiv Fotokurs
05.05.2026 – 16.06.2026

Nicht nur wieder irgendein Fotokurs

*Persönliche Betreuung in kleiner Gruppe – 25
Plätze buchbar (Achtung: aktuell nur noch 17!)*

LIVE (8 ausführliche Fotomodule)

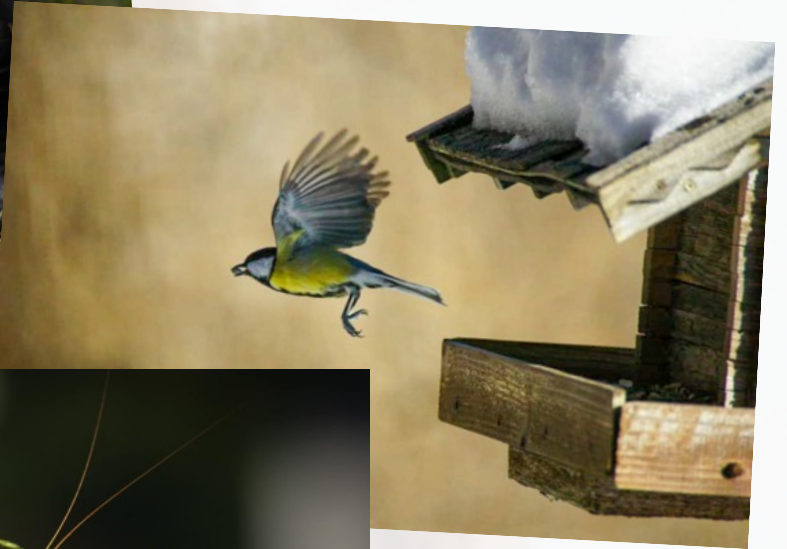
*Plus: Schwerpunktmodule: Landschaft, Tier,
Portrait*

6 Challenges

Persönliches Feedback

1x wöchentlich







„Fotografieren leicht gemacht“ ist für dich wenn...

- ...du mit den zahlreichen **Einstellungen noch überfordert** bist und du nicht genau weißt, wann du was nehmen sollst
- ...dein **Motiv schon lang verschwunden ist**, bis du die richtigen Einstellungen gefunden hast
- ...du **Probleme mit dem Fokussieren** hast und deine Fotos **noch nicht richtig scharf** werden
- ...du **die Belichtung** richtig umgehen können willst, damit du ein ausgeglichenes Bild hast
- ...dir **Ideen für tolle Motive fehlen** und du nicht weißt, wie du **am besten dein Bild gestalten** sollst
- ...deine **Fotos und deine Perspektive** irgendwie immer **langweilig** aussehen
- ...du auch endlich **tolle Langzeitbelichtungen** bei Nacht und Tag (mit und ohne Filter) und **Sternenfotos** schaffen willst
- ...du dich in deinem **Zweig wie Tier-, Landschafts-, oder Portraitfotografie** deutlich verbessern möchtest
- ...du die **besonderen Momente deines Lebens** (*Urlaub, Familie, Tiere...*) endlich wirklich schön und **unvergesslich festhalten** können willst

Das alles bekommst du...

- 8 Wochen LIVE Fotocoaching
- 7 LIVE Kurseinheiten (*mit meiner Wenigkeit 😊*)
- 1 ausführliche Videoeinheit mit Ausrüstungsfragen (Sofortzugriff !)
- 6 wöchentliche Challenges (*zur Festigung und Übung*)
- 3 weiterführende Extra-Challenges *nach Kursende*
- Wertvolles persönliches Feedback
- Exklusiver Austausch in der Gruppe
- Lebenslanger Zugriff auf alle Inhalte

- **Gesamtwert: € 1.397,--**
- **Hier und jetzt: € 597,--**
- **Raten möglich: 4 x 154,--**

Das ist aber noch nicht alles...

- Diese tollen Boni packe ich noch oben drauf
- **Bonus # 1: GRATIS Lightroom Bildbearbeitungs-Videokurs** (*du erfährst wie jeder Regler des Programms funktioniert – inkl. 1 Woche gratis LR Abo*) im Wert von **147 Euro**

ACHTUNG: Nur gültig bei Buchung innerhalb der ersten 24 Stunden, bis 27.04.2026, 22 Uhr

- **Bonus #2: Exklusive, persönliche Videofeedbacks** – *und zwar auf alle deine Fotos, die du in den 8 Wochen in den Challenges anfertigst. Wert: unbezahlbar (nur durch Übung UND Feedback wirst du besser!)*
- **Bonus #3: Technik Coaching** – *für deine Fragen zur wirklich richtigen und nötigen Ausrüstung. Wert: auch unbezahlbar (du wirst dir viel Geld sparen 😍)*
- **Bonus #4:** Du kannst dir den Kurs „Raus aus der Automatik“ im **Wert von 310 Euro** als Video behalten und so oft wie möglich ansehen!

Achtung

- Um die persönliche Betreuung auch zu gewährleisten...
- ...gibt es hier nur ein **begrenzt**
Kontingent von Plätzen (*first come first serve*)!!
(*aktuell nur noch 17 Plätze verfügbar!*)

Danach kannst du endlich...

Deine **schönen und wichtigen Momente** deines
Lebens auf eine tolle Weise **festhalten und**
konservieren können ❤️



Und denk immer daran...

***Die beste Zeit ist jetzt. Aus später wird schnell
nie.***

Und jetzt noch...

Gewinnspielauflösung! 🥰

👉 ***Es gewinnt die Nummer 28 der Zoom
Reihenfolge (gratuliere zum Light Academy 30
Minuten 1:1 Fotocoaching 📖)***